

# Gold Note Bellagio Conquest

Technický skvost z Toskánska

Prvý fonograf, predchodcu dnešného gramofónu, nevynašiel nikto iný ako slávny Thomas Alva Edison pred 140-timi rokmi.

Text: Richard Cedzo Foto: Gold Note

Išlo o prvý zvukový záznam a reprodukciu zvuku pomocou valca, do ktorého boli vyryté drážky a v nich zaznamenané zvukové vibrácie. Tie sa prenášali snímacím zariadením, kovovým hrotom, ktorý dané drážky rozkmitali, a cez zvukovod sa šírili do priestoru v podobe reprodukovateľného zvuku. (Klasický dynamický reproduktor, ako ho poznáme dnes, vynašili až Kellogg a Rice

v roku 1925.) Ide o zjednodušený opis daného zariadenia, ale na veľmi podobnom princípe fungujú aj moderné gramofóny. Tie sú však oveľa presnejšie, precízne skonštruované a predstavujú jeden z vrcholov jemnej práce ľudských rúk. Dokonca patria k najmenejším mechanickým zariadeniam, aké človek vyrobil. Aj preto tie najprecíznejšie vyhotovené stoja na trhu priam nezapla-

titeľné čiastky porovnateľné s cenou luxusného auta. Platí to aj o gramofóne Bellagio Conquest od talianskeho výrobcu audio-filskej techniky Gold Note. Jeho lacnejšia verzia, ktorej sa vyrobilo 30 kusov, stojí 48 000 eur a za čierne vyhotovenie Bellagio Conquest Black King si 10 šťastlivcov na celom svete priplátí o 17 000 eur viac. Odmenou však bude referenčný zvuk, ktorý v Gold Note dosiahli nekompromisnou konštrukciou.

Celková hmotnosť tohto talianskeho zázraku váži neuveriteľných 120 kilogramov, pričom samotné srdce gramofónu, točňa, je z akrylátu, teda odľahčeného materiálu. Pod uvedenú hmotnosť sa tak najvýraznejšie podpísalo 13 antirezonančných dosiek, ktoré takmer dokonale zabraňujú prenášaniam nechcených vibrácií z okolia na samotnú platňu. Keďže princíp moderných gramofónov a prenášania zvuku spočíva v rozochvení chirurgicky

presnej a miniatúrnej chvejky voľne zasadené medzi medené cievky alebo magnety, azda najväčším nepriateľom rýdzeho analógového zvuku je mechanické poškodenie vinylovej platne, jej silné znečistenie, kolísanie rýchlosti otáčok a spomínané vibrácie.

Na pohltenie vibrácií, ktoré spôsobuje točňa, keď je v pohybe, inžinieri použili „hodinové“ vreteno, ktorého dĺžku ešte nijaké gramofónové vreteno neprekonal. Ide o zliatinu uhlíkových vlákien a ocele. Vďaka nemu točňa rotuje okolo svojej osi mimoriadne stabilne s toleranciou len asi jednu stotinu milimetra. Tieto parametre sa automaticky prenášajú do výslednej podoby zvukovej reprodukcie, ktorá sa vyznačuje mimoriadnou neutralitou a dynamikou. Bellagio Conquest prináša jednu prevratnú novinku. Je to totiž jediný gramofón na svete, ktorý má diaľkové ovládanie, pomocou ktorého si poslucháč vie skontrolovať aktuálnu rýchlosť otáčok a ďalšie funkcie.

Ak ste sa rozhodli pre počúvanie komornej hudby, a ne-

mám na mysli nevyhnutne klasickú hudbu, ale povedzme nejaké džezové trio či kvarteto, pomocou diaľkového ovládača viete znížiť rýchlosť krútiaceho momentu točne, čím dosiahnete detailnejšie vykreslenie nástrojov. Ak ste práve dostali chuť na rockovú „vypalovačku“ či na hudobný leitmotív z Hviezdnych vojen v podobe skladby Richarda Straussa Also Sprach Zarathustra, oceníte zvýšenie krútiaceho momentu, lebo ním dosiahnete väčšiu zvukovú dynamiku. A keďže prúd v elektrickej sieti nie je stabilný, ale kolíše, na zabránenie neželaných tranzientov Bellagio Conquest využíva unikátny napájací zdroj, ktorý ich vie eliminovať aj bez pomoci sieťového filtra či práčky.

Každý audiofil vie, že nie je hudba ako hudba. Presnejšie povedané vydavateľské spoločnosti vydávajú hudobnú produkciu v mierne odlišnom spektre frekvencií s rôznymi preferenciami detailov, vykreslenia

hlasov a podobne. Berliozova Fantastická symfónia z vydavateľstva Reference Recordings kladie dôraz na neuveriteľnú dynamiku

prehrávania zvukového záznamu a jednotlivé prenosky sa svojím charakterom od seba líšia (dokonca veľmi výrazne).

a priestorovosť zvukového záznamu, zvuk tej istej symfónie z produkcie Deutsche Gramophon znie výrazne uzavretejšie a tlmenejšie a pri iných nahrávkach nájdeme iné rozdiely.

„Blázní“ do muziky riešia túto situáciu inštalovaním viacerých ramien s viacerými prenoskami, lebo aj výrobcovia gramofónových prenosiek kladú odlišný dôraz na ten či onen aspekt

Aj preto konštruktéri Gold Note Bellagio Conquest poskytujú možnosť nainštalovať dve ramená a dokonca s možnosťou 9- aj 12-palcovej verzie. Obe ramená pochádzajú z dielne tohto toskánskeho výrobcu, no na ich opis jednoducho nezostáva priestor.

Majiteľ technického aj dizajnerskeho skvostu menom Gold Note Bellagio Conquest skrátka atakuje hranice „dokonalosti“ hudobnej reprodukcie. ◀

